

# Vrienden online



Een uitgave van de Vrienden van HOVO Utrecht in bijzondere tijden...



nr.4 maart 2021

COLOFON

'Vriendenonline' is een uitgave van de Vrienden van HOVO Utrecht omdat we het leuk vinden om contact te houden met onze donateurs in deze tijd, waarin de geplande activiteiten niet kunnen doorgaan.

Verschijnt 1x per 2 à 3 maanden.

Aan dit nummer werkten mee:  
Henk Wevers  
Ellen Vorsteveld  
Engelien Verhoeff  
Joke Dinklage  
Jan-Hein Zeijlstra  
Anneke Tilanus-Bakker

Correcties:  
Henk Wevers

Vormgeving en opmaak: Joop Ross.

Contact:  
Joke Dinklage  
[jdinklage@planet.nl](mailto:jdinklage@planet.nl)

Kijk ook op de website van de Vrienden:  
[vriendenhovoutrecht.nl](http://vriendenhovoutrecht.nl)

## Bij dit nummer...

Beste Lezers,  
Vandaag verschijnt het vierde nummer van Vrienden Online. Bij verschijning van het eerste nummer hadden we geen idee hoeveel nummers we gingen maken. Als we nu naar de actuele ontwikkelingen van Covid-19 kijken, zien we dat het virus muteert en blijft zorgen voor nieuwe besmettingen. Ook het verloop van het vaccinatieprogramma lijkt meer tijd nodig te hebben. Al met al denken we dat het nog wel even zal duren, voordat we fysieke activiteiten kunnen organiseren. Voorlopig zal Vrienden Online dus nog blijven verschijnen.

In dit nummer vindt u twee boekbesprekingen, een artikel over het Waterloopbos, een fotoreportage van Beelden in Gees, een stukje over zitmeubilair in de vrije natuur en interessante websites.

We hopen dat u dit weer een mooie Vrienden online vindt en nodigen u uit om een bijdrage te leveren voor nummer 5. Uw bijdragen worden geplaatst onder voorbehoud van goedkeuring door de redactie. Het volgende nummer zal in mei verschijnen.

Namens het bestuur van Vrienden HOVO Utrecht

Joke Dinklage, voorzitter

De website van HOVO Utrecht - programma voorjaar 2021  
<https://www.hovoutrecht.nl/periode/voorjaar/>

## Inhoud

1. Bij dit nummer
2. Dutch Light (boekbespreking)
3. Urban exploring
4. Rijksmonument Waterloopbos
5. Lekker zitten... (beeldverslag)
6. De Architect (interessante websites)
7. Juliana (boekbespreking)
8. Beelden in Gees (beeldverslag)



## 'Dutch Light' een boekbespreking

Door **Henk Wevers**

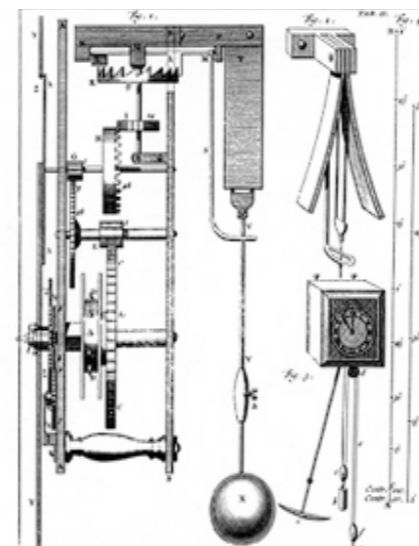
Elke Havo/Vwo bovenbouw leerling met het vak Natuurkunde komt de naam Newton tegen als naam van de eenheid van kracht en bij de Wetten van Newton. Maar wie van die leerlingen heeft van **Christiaan Huygens** gehoord?

Er is geen Wet van Huygens en er is geen eenheid naar hem genoemd. Toch waren Huygens en Newton elkaars evenknie. In het boek 'Dutch Light', van de Engelse auteur Hugh Aldersey-Williams speelt Christiaan Huygens de hoofdrol.

In dit boek, dat een Nederlandse vertaling heeft met als titel 'Een eeuw van licht', schetst Aldersey-Williams het zeer boeiende leven van Christiaan Huygens. Het boek is opgedeeld in 15 hoofdstukken en is zeer aan te bevelen voor iedereen met historische belangstelling. In die hoofdstukken komen we directe familieleden tegen, zoals zijn vader Constantijn, de be-

roemde dichter, zijn oudste broer die eveneens Constantijn heet en de vele mensen, vooral uit het buitenland met wie hij contacten onderhield. Er kwamen vrouwen in zijn leven voor maar tot een huwelijk is het nooit gekomen.

Christiaan ontwikkelde zich vooral op het gebied van de wiskunde, sterrenkunde en natuurkunde. Het bijzondere is dat hij zowel theoretisch als praktisch zeer vaardig was. Samen met broer Constantijn, waarmee hij van jongs af aan optrok, bouwde hij telescopen die ze voortdurend verbeterden. Cruciaal



Slingeruurwerk

was de kwaliteit van de lenzen en vooral Constantijn Jr. bleek zeer kundig te zijn in het slijpen van lenzen. Hun telescopen waren de beste van de wereld. Christiaan ontdekte de maan Titan van de planeet Saturnus en ook zag hij als eerste de ringen rond deze planeet. Christiaan was verder o.a. gegrepen door het probleem van de lengtegraadbepaling op zee. Hiervoor is een zeer nauwkeurig uurwerk nodig; Christiaan is herhaaldelijk bezig geweest om het door hemzelf uitgevonden slingeruurwerk daarvoor te verbeteren. Deze projecten zijn helder beschreven, voor iedereen goed te volgen.



Buisloze telescoop

Christiaan Huygens werd bekend in Europa; doordat hij het Latijn, Grieks, Frans, Italiaans en Engels beheerste, correspondeerde hij met de hele Europese wetenschappelijke wereld. Dit leidde tot een lidmaatschap van de Royal Society in Londen en Christiaan was medeoprichter van de Académie des Sciences in Parijs. Aldersey-Williams noemt hem "Europa's greatest scientist during the latter half of the seventeenth century ..... A true polymath".



Christiaan Huygens en de 14 jaar jongere Isaac Newton hebben elkaar ontmoet; dat heeft tot een uitwisseling van ideeën geleid. Ze hadden veel respect voor elkaar maar niet op elk gebied waren ze het eens, met name waren ze het oneens over het theoretisch model van het verschijnsel "licht". Huygens had een golftheorie opgesteld en bleef deze verdedigen terwijl Newton volhardde in de deeltjestheorie. Ze konden niet weten dat natuurkundigen in de 20ste eeuw hebben geconcludeerd dat licht zowel een golfkarakter als een deeltjeskarakter kan tonen, afhankelijk van het experiment dat men uitvoert.  
Auteur: Hugh Aldersey-Williams, uitgever: Picador, ISBN13 978 1509893317





Adams Theatre, New Jersey - foto Henk van Rensbergen

'Take nothing but photographs, leave nothing but footprints' Door **Ellen Vorsteveld**

Een afgedankt fabriekscomplex, een verlaten, door planten overwoekerde villa. Het levert soms prachtige foto's op. Veel (amateur) fotografen zijn er druk mee. Zo ook fotografen, die je urban explorers zou kunnen noemen. Ze fotograferen (vervallen) industrieel erfgoed, vergeten hoeken op haventerreinen, rangeerterreinen, leegstaande villa's, kastelen, ziekenhuizen, kerken, en dan het liefst op locaties, die nog niet door anderen zijn ontdekt. De motivatie van fotografen en filmers

verschilt: mooie foto's willen ze allemaal maken, maar de één wil vooral de monumenten en het erfgoed documenteren voordat het verdwenen is, soms ook ramplocaties, zoals Tsjernobyl, Fukushima. Voor anderen is het fascinerend om te zien, hoe de natuur een vervallen locatie overneemt. En er is een groep, die het vooral doet om de sensatie, de spanning van het rondsluipen op een verboden plek.

Het verschijnsel urbex is zo populair, dat zelfs fotozaken en cameramerken online cursussen urbex fotografie aanbieden. Er zijn speciale Urbex reizen, o.a. naar Tsjernobyl.

Voor wie het leuk vindt om deze onderwerpen te fotograferen, zonder de sensatie van verboden of gevaarlijk terrein, zijn er veel mogelijkheden, die in het jargon ook wel legale urbexlocaties worden genoemd. Vaak oude industriële complexen, die een nieuwe (publieks)functie hebben gekregen als museum, bibliotheek, festivallocatie of bedrijventerrein voor kleinschalige bedrijven. Denk aan de Zeche Zollverein in Essen (Dld) en het Landschapspark in Duisburg (Dld), oude havengebieden in Amsterdam en Rotterdam, vliegbasis Soesterberg, het Waterloopbos in Marknesse.

Hier onder een paar kijktips:

### Red Urbex, Ghost buildings of the Eastern Block

Een miniserie met 8 korte filmpjes van 5 tot 8 minuten over grote en meest verlaten bouwwerken uit voormalig Oost-Europa, zoals een verlaten Russische legerbasis bij Berlijn, een folly van Tito, een sanatorium uit de tijd van Stalin, een torenflat in brutalistische stijl uit Moldavië. De serie is bij Arte te bekijken tot medio 2022. <https://www.arte.tv/en/videos/RC-017908/red-urbex/>

### Exitus, een serie bij de NTR uit 2016.

8 delen van ca. 25 minuten over verlaten gebouwen en gebieden.

Twee urban explorers Bob Thissen en Jeroen Swyngedouw reizen voor dit programma de wereld rond op zoek naar verlaten plaatsen en gebouwen.

Gebruik van verschillende 'fototechnieken': filmen met een drone, en stop-motion animatie om oude plekken weer tot leven te brengen. <https://tvblik.nl/exitus>

### Websites

[www.youtube.com/exploringtheunbeatenpath](http://www.youtube.com/exploringtheunbeatenpath) Veel korte films op locaties wereldwijd. Van één van de makers van de serie Exitus.

<https://www.urbex.nl> fotosite, overzichtelijk ingedeeld

<http://www.urbanexploration.nl> fotosite met veel foto's van industriële objecten, waarvan een groot aantal ondertussen is afgebroken.

### Fotoboeken

Henk van Rensbergen: Abandoned Places (meerdere delen en een selectie van de foto's) Op de site zijn een paar van zijn foto's te zien.

<http://www.henkvanrensbergen.com/gal/abandoned-places/>

Bob Thissen: Exploring the Unbeaten Path, Vol 1 en 2

Naast bovengenoemde sites is er op internet nog veel meer te vinden.

Met zoektermen als 'abandoned places', 'urban exploring', 'verlassene Orte', 'Urbexinthe Netherlands' vind je al snel meer interessante blogs en fotopagina's.

# Rijksmonument Waterloopbos Flevoland

Waterwerken in het klein - Door **Engelien Verhoeff**

Wanneer u op de parkeerplaats uit uw auto stapt of bij het Paviljoen Het Proeflab\* uw fiets op slot zet, wordt u omgeven door een merkwaardig oud bos. Merkwaardig oud tot u bedenkt dat de Noordoostpolder (want daar zijn we) midden in de oorlog drooggevallen is, ongeveer 77 jaar geleden.



De voortvarendheid waarmee de pioniers de bebossing ter hand hebben genomen en de keuzes die ze gemaakt hebben, geven in onze dagen aanleiding tot kritiek zoals u kunt lezen in een artikel in het Nederlands Bosbouw Tijdschrift.\*\* De kritiek richt zich op de bosaanleg, met name de keuze en menging van de boomsoorten en ook op de snelheid van de beplanting, er was geen oog voor natuurlijke ontwikkeling, er moest bos komen! De bezoeker van het Waterloopbos bespeurt niets van deze strijdpunten, het is heerlijk rondwandelen in de schaduw van de hoge, zwijgende getuigen van de 'doe drift' van de pioniers.

Waterloopkundige modellen

De laag keileem die te voorschijn kwam en die een stabiele ondergrond geeft, was een goede reden voor het Waterloopkundig Laboratorium in Delft dat begin jaren vijftig op zoek was naar een terrein voor grote openluchtschaalmodellen, om voor een perceel in dit gebied te kiezen. Daarbinnen is de keuze voor het Voorsterbos bepaald door het natuurlijke verval van 4 m, een ideale situatie voor nagebootste waterwerken en door de aanwezigheid van bos dat de wind tegenhield. In 1954 vestigde 'Het Water-



loopkundig Laboratorium' zich op deze plek. Dit is de periode vlak na de WO-II toen de wederopbouw van Nederland startte met o.a. de aanleg van grote waterwerken. In 1996 verhuisden de ingenieurs terug naar Delft, de tijd van de grote waterwerken was voorbij en, nog belangrijker, veldwerk werd computerwerk. Het terrein lag er enige tijd vrijwel onbeheerd bij en raakte overwoekerd tot het in beheer kwam bij Natuurmonumenten in 2002 en een herstelprogramma werd gestart.



onder en boven: de deltagoot



Wat valt er nu nog te zien van al deze schaalmodellen?

Voor u het bos ingaat (startpunt Paviljoen Het Proeflab voor koffie en begeleidende folder) wordt u geconfronteerd met de overweldigende Deltagoot, een betonnen sleuf van 7 meter diep en 200 meter lang, de grootste proefopstelling ooit gebouwd in dit bos. Hiermee deden de ingenieurs onderzoek naar de pijlers in de stormvloedkering voor de Oosterschelde. Deze enorme opstelling is in opdracht getransformeerd door RAAAF en Atelier de Lyon tot een monument waar u aan alle kanten doorheen kan lopen en een bijzondere ruimtelijke ervaring op kan doen.\*\*\* Het is nauwelijks mogelijk hier geen spectaculaire foto's te maken!

Vanuit dit monument loopt u het bos in en kiest u een aangegeven route al naar gelang uw belangstelling en uw uithoudingsvermogen. U kunt natuurlijk ook zelf uw route bepalen, wandelen staat vrij! Het unieke van het terrein is de sfeer van vergankelijkheid, het groene licht, de bosgeur, het zacht stromende water, de vogelgeluiden.

Ieder zal op een andere manier het gebied beleven, in sommigen van u staat misschien de ingenieur op! **Gaat deze ge(re)construeerde werkelijkheid zien en wandelend beleven!**

\*Paviljoen Het Proeflab Voorsterweg 34 8316 PT Marknesse

\*\* <https://edepot.wur.nl/114850> A. van Maaren, De geschiedenis van het bosbeheer in de Noordoostpolder

\*\*\* [klik hier voor](#): Harm Tilman, Vakantie in eigen land: Waterloopbos met Deltawerk.



# Lekker zitten...

Door **Ellen Vorsteveld**

Een flinke wandeling buiten en dan dat lekkere kopje koffie of die lekkere lunch halverwege de wandeling. Zo simpel was en is dat even niet meer.

Horeca dicht, horeca open, horeca beetje dicht, beetje open, terras open, terras dicht.

Als je dan toch een plekje zoekt om je meegebrachte boterham op te eten, ben je aangewezen op het buitenmeubilair van onze natuurgebieden.

Dit bankje (rechts) was voor mij het begin van een serie foto's over bankjes in natuurgebieden.

Ik kwam dit model namelijk vaker tegen, altijd met dat gat rechts in het bankje. Ondertussen weet ik waar het voor dient: er hoort een schaduw gevende boom in te staan. Maar ik heb nog maar één keer een bankje met boom kunnen ontdekken.

Kijk mee naar deze kleine selectie uit de creatieve ideeën en knutselwerken van terreinbeheerders, zoals het 'bijzettafeltje' hieronder.

En neem behalve boterhammen ook een plastic zak en een kussentje mee in je rugzak.



## Interessante websites: **'de Architect'** Nieuwsbrief Door **Engelien Verhoeff**

Nieuwsbrief 'de Architect', die ik al jaren met veel plezier lees, verschijnt elke werkdag in de mailbox, zeer vroeg in de morgen. De nieuwsbrief hoort bij het tijdschrift de Architect en wordt uitgegeven door Medianet.

De brief bestaat uit zes à zeven items, elk item bevat een afbeelding met daaronder tekst. Of u nu graag kijkt naar toekomstige of bestaande stadsplattegronden, naar gebouwen in binnen- en buitenland, al of niet gerealiseerd, van alledaagse woningbouw tot projecten als bibliotheken en stations, in eigen land of over de grens, de brief biedt elke dag iets op de drie gebieden van stedenbouw, architectuur en interieur. Als een plan of een gerealiseerd project daar aanleiding toe geven, worden de architect en/of het bureau vermeld.

Wanneer u graag leest over het bredere verband en de politiek/sociale context waarin bouwen en ontwerpen plaatsvindt dan kunt u zich uitleven in de rubriek MANIFEST TV die een aantal malen per week verschijnt. In deze rubriek is ook aandacht voor bouwmaterialen, vooral voor duurzaamheid. Per aflevering is er een advertorial die als zodanig duidelijk is aangegeven, van verdere reclame heb ik nooit iets kunnen bespeuren.

Hoe kunt u zich al dit begerenswaardige nieuws toe eigenen? Heel eenvoudig, u gaat op Internet naar [de architect.nl](http://de.architect.nl), op de betreffende pagina vult u uw emailadres in, u ontvangt in de mail een verzoek om uw inschrijving te bevestigen.

Is dit alles helemaal gratis? Ja, als u bescheiden wensen hebt en genoeg neemt met elke werkdag de nieuwsbrief en twee door u te kiezen bij de items horende artikelen per maand. Dit abonnement heet de Architect Basic. Als u meer wilt zijn er twee keuzen: de Architect Online Jaar, onbeperkt toegang (6,50 per maand) of de Architect Online Maand, onbeperkt toegang en per maand opzegbaar (8,95 per maand).



# Juliana - VORSTIN IN EEN MANNENWERELD

Een biografie geschreven door Jolande Withuis

Door **Anneke Tilanus-Bakker**



Jolande Withuis (1949) is verbonden als onderzoeker aan het NIOD. Zij schreef een zeer complete, op wetenschappelijk onderzoek gebaseerde, biografie van Juliana, onze voormalige vorstin. Hierbij heeft Jolande gebruik gemaakt van nooit eerder gepubliceerde brieven en privébronnen. En dit alles onder auspiciën van het NIOD.

Op de voorpagina van het boek prijkt Juliana met een innemende glimlach die, naast een bepaalde schoonheid en klasse ook rust, bescheidenheid uitstraalt. Wat wisten we eigenlijk van Juliana? Zij was

de opvolgster van Koningin Wilhelmina en sinds 1948 onze Koningin. Zij was geliefd en zeker populair. Tegelijkertijd was er weinig bekend over haar levensloop, haar persoonlijkheid, haar sociale leven en intellectuele ontwikkeling. Beschreven worden een aantal dingen die haar kenmerkten. Zoals: haar afkomst en levensloop. Deze wordt o.a. gekenmerkt door een eenzame, afgeschermd jeugd aan het hof, haar relatieve bloeitijd als Leidse studente waar zij, evenwel zonder middelbareschooldiploma, na toelatingsexamens, enkele jaren succesvol studeerde. Zij bouwde hier een vriendennetwerk voor het leven op en zou dit later ook goed onderhouden. Daarnaast beleefde zij veel vreugde aan de vriendinnencontacten die zij via het Aardhuis had opgebouwd. Ook wordt beschreven de komst van haar droomprins in haar leven: Prins Bernhard en de grote impact die dit

op haar leven heeft gehad. De periode daarna werd gekenmerkt door vele crises, zowel aan het hof, als in haar persoonlijk leven. Er volgt een beschrijving van haar relaties tot belangrijke anderen, zoals Greet H., alsmede haar ingewikkelde relatie met prins Bernhard, die haar later in grote persoonlijke problemen zou brengen. Toch bleef zij hem tot het eind toe verdedigen.

Jolande Withuis beschrijft Juliana als een goedgevolgde, geïnteresseerde en soms grillige vrouw. Een

uitzonderlijke vrouw. Ze moest zich profileren in een door mannen gedomineerde wereld. Zij was voor

emancipatie van de vrouw en gedroeg zich af en toe rebels, zij verzette zich tegen conventies. Dit kwam haar soms duur te staan. Deze complexe levensgeschiedenis is een uitgebalanceerd geheel geworden. Niet eerder heb ik zo'n fascinerende weergave gezien over het leven van Juliana. Het ongenueanceerde beeld, wat eerder bekend was over Juliana, kantelt hiermee. In positieve zin.

Samenvattend: In dit boek beschrijft Jolande de intieme levenssfeer en indringende turbulente geschiedenis van Juliana's leven. Dat doet Jolande trefzeker en vol empathie en toch ook enigszins kritisch, maar nergens breekt zij iemand af. Ze schrijft ook over Juliana's sociale contacten, haar kwetsbare positie als staatshoofd, haar gezinsleven, haar relaties, de oorlogstijd, haar eenzaamheid, haar ambities (met Maatschappelijk werk als opvallende interesse en aandachtsgebied), maar ook over haar successen, haar falen en haar pijn. Tevens schetst het boek een helder beeld van de tijdgeest in een eeuw waarin er onvoorstelbaar veel is gebeurd. Denk aan de oorlog en haar eenzame verblijf in Canada waar ook Prinses Margriet werd geboren. Prins Bernhard verbleef noodgedwongen in Londen als adviseur bij Koningin Wilhelmina, en bezocht haar sporadisch. Dat kon niet anders in die tijd. Niet eerder is bij mij zo'n grote bewondering, zelfs ontroering opgekomen voor deze, naar nu blijkt, competente, veelzijdige liefdevolle, vrouw, moeder, vriendin, echtgenote en staatshoofd, doordouwer, 'dolle mina' (op haar wijze) en niet te vergeten Maatschappelijk Werkster bij uitstek.

Ik heb het boek met diep respect en met bewondering gelezen. Typisch een dik boek, dat gemakkelijk wegleest. Of om cadeau te doen. Het zijn maar liefst 862 bladzijden. Dank aan Jolande Withuis, het NIOD en allen die aan het tot stand komen van dit boekwerk hebben meegewerkt. **Het boek "Juliana" is te bestellen bij de lokale boekwinkel of bij Uitgever De Bezige Bij. ISBN: 978 90 23435235.**

Jolande Withuis



In gesprek met militairen



## Hoe mooi kan het zijn...

Door **Joop Ross**

Als in 1985 Arjaan De Hullu samen met zijn vrouw Hieke, na de verkoop van een succesvol bedrijf in de Betuwe, neerstrijken in hun vakantiewoning in Gees (Zuid-Drenthe) hebben zij geen idee waar dat 25 jaar later zou eindigen. Op het terrein er omheen staan 15.000 kerstbomen die zij verhandelen. Onbevredigend...

In Engeland doen zij het idee op van een beeldentuin die zij in eerste instantie zelf ontwerpen en aanleggen. Twee dingen stonden daarbij voorop: veel bomen (hun passie), planten en mooie ruimte voor beelden.

Alles is qua vormgeving terug te voeren op de cirkel. Vanuit het grote open gazon valt de cirkelvormige waterpartij het eerst in het oog en van daaruit de prachtige cirkelvormige hagen die samen met het water de achtergrond vormen voor de beelden.

In de jongste uitbreiding - die tot stand kon komen doordat een perceel grond geruild kon worden met een buurboer - zijn nieuwe soorten cirkels ontstaan: enorme bloemen- en plantenperken, elk voor zich geconcentreerd op een soort, soms aangevuld met enige entourage. Een hostatuin toont veertig soorten, een grastuin doet het niet voor minder. Een geraniumtuin (niet de balkonplant maar de ooievaarsbek) geeft een beperkt exposé van de enorme veelzijdigheid die deze plantenfamilie rijk is.

In 1992 ging de tuin voor het eerst open. Maar ze liepen al gauw tegen een probleem aan,

Kunstenaars waren niet zo snel bereid in die 'uithoek' van het land te exposeren.

Een aantal jaren met povere exposities volgden.

Dat Gees in een uithoek van Nederland ligt, zal geen mens bestrijden, maar evenmin dat het tot 's lands mooiste plekjes behoort. De vredige stilte creëert gemakkelijk de juiste stemming voor de gang naar een beeldentuin. Daar staat de bezoeker dan ineens in adembenemende beleving, op het kruispunt van natuur en cultuur.

Dat, en de aanzuigende werking van Koninklijke belangstelling zorgde er voor dat 1994 het eerste jaar was met een hoogwaardige tentoonstelling. De naam werd 'De Hullu Beelden in Gees'

In 2011, Arjaan en Hieke waren resp. 76 en 77 jaar oud, verkocht de fam. De Hullu het park aan Yvo en Ted van Marle, die zelf al jaren op het park kwamen als bezoeker. Helaas had de start voor hen een dramatisch karakter. Vlak na de ondertekening van het koopcontract kwam Ted te overlijden. Mede met hulp van het personeel kwam Yvo die klap te boven en bouwde het park, intussen 'Beelden in Gees'

Lees verder op pagina 9 >>>



Alles is gebaseerd op de cirkel...



zomer 2012 - **Christien Dutoit** - Terracotta werkzomer 2020 - **Henk Slomp** - Cortenstaal en glaszomer 2011 - **Elly van den Broek** - brons

genoemd, verder uit met een galerie en een brasserie. Inmiddels trekt het park jaarlijks rond de 20.000 bezoekers.

De voorbereiding van een tentoonstelling begint al twee jaar van tevoren met bedenken welke kunstenaars men voor een bepaald jaar uit wil nodigen.

Er is in de beeldentuin gigantisch veel ruimte, dus 'the sky is the limit' zou je kunnen zeggen. Globaal zijn er twee interessegroepen. Tuinpubliek dat de kunst erbij neemt en kunstpubliek dat wil kunnen genieten van de beelden in een mooie natuur. En er wordt altijd begonnen met de vraag: 'Welke kunstenaar heeft er grote beelden.' 'want vooral aan de rand van de grote weide, tegen het landbouwgebied aan, moeten echt grote beelden staan en dat valt niet altijd mee...'

Het idee is kunst te presenteren die op geen enkele manier schuurt. 'Ik ben er niet op uit om mijn bezoekers te schokken' zegt eigenaar Yvo van Marle. Dat is een keuze waar je wat van kunt vinden, maar het is een belangrijk punt. Veel bezoekers zijn op leeftijd en komen om te genieten. Mensen te vervreemden van de tuin met controversieel werk is niet aan de orde. Ook is controversieel werk moeilijker verkoopbaar. Want een belangrijk gegeven bij Beelden in Gees: het is ook een verkoopexpositie.

De variatie in materialen is even gemêleerd als het bezoekende publiek zelf: glas, marmer, brons keramiek, hout, kunststof en staal. En, zegt Yvo van Marle, altijd zijn we op zoek naar de afwisseling en balans in ons abstracte en figuratieve kunstenaarsaanbod.

Onder normale omstandigheden gaat de beeldentuin in april weer open met een geheel nieuwe expositie, maar het is raadzaam vooraf de website even te raadplegen. De afbeeldingen bij dit artikel vormen een bloemlezing van wat ik

de afgelopen 10 jaar (met enige tussenpozen) aan kunstwerken heb gezien in de beeldentuin. Dit is uiteraard slechts een fractie van het totaalbeeld.

Alle foto's zijn eigen werk.

Bij de ondertiteling treft u het **expositiejaar**, de **kunstenaar** en het gebruikte **materiaal** aan.

zomer 2016 - **Lolke van der Bij** - r.v. staalzomer 2020 - **Sjaak Smetsers** - glas

Strak geschoren grascirkels

zomer 2016 - **Jan Verschueren** - schrootkunst...

Website:  
Adres:  
Telefoon:  
E-mail:  
YouTube film:

<https://www.beeldeningees.nl/>  
Schaapveensweg 16, 7863 TE Gees  
0524-582141  
[info@beeldeningees.nl](mailto:info@beeldeningees.nl)  
<https://youtu.be/BICPUioVRyE>

zomer 2016 - **Joeri van Marrewijk** - cortenstaalzomer 2011 - **Diedel Klöver** - schroot

zomer 2020 - De binnen galerie

