

Het betreden van de basiliek is overweldigend.

Basiliek van de Heiligen Agatha en Barbara in Oudenbosch

Al vanaf de snelweg kun je de immense koepel van de Basiliek zien.
In Oudenbosch is het eerst tijd voor koffie. In een bijzaaltje van de basiliek is de tafel al gedekt met verschillende soorten vlaai. Zo wordt de keuze voor waar je aan tafel gaat zitten heel gemakkelijk: de lekkerste vlaai!



Deelnemers aan de koffie...

Na de koffie is het tijd voor de rondleiding.
De gids, een enthousiaste verhalenverteller, zet ons eerst in de kerkbanken voor het verhaal van de basiliek: een dorpspastoor in Oudenbosch, Hellemons (1810-1884), die zijn 'droom', een Sint-Pieter op het Brabantse platteland, wist te verwezenlijken met veel steun van de lokale ondernemers en bevolking.
De basiliek is gebouwd in de 19e eeuw en is een verkleinde kopie van de Sint-Pieter in Rome met een voorgevel naar voorbeeld van de Sint-Jan van Lateranen even-eens in Rome.



De gids is op dreef...

Pierre Cuypers, zelf geen groot liefhebber Barok, realiseerde hier toch een kerk met een Romeins-barok aanzicht, gebaseerd op de twee hierboven genoemde basilieken in Rome.
Midden op de voorgevel staat een 4 meter hoog beeld van de Salvator Mundi, Redder van de Wereld, gemaakt door de Antwerpse beeldhouwer Frans de Vriendt.
De omvang van de Basiliek in Oudenbosch is wel wat bescheidener dan de Sint-Pieter: 1 op 16.

Lees verder op pag. 2

In 1880 werd de kerk door de bisschop van Breda ingewijd.
In 1912 werd de kerk door paus Pius X tot basiliek (basilica minor) verheven.
Als in Rome een nieuwe paus is gekozen, komt er uit de schoorsteen van de basiliek in Oudenbosch ook witte rook.


De inposante basiliek.

Daarna wandelen we met de gids door de basiliek om het interieur te bekijken.
Het interieur is zoveel mogelijk gekopieerd naar het origineel, zij het soms met minder dure materialen.
Bijzonder, hoe vindingrijk men was om de kerk deze prachtige uitstraling te geven, terwijl de financiële middelen beperkt waren.
Tijdens de rondleiding is er onder andere aandacht voor de cassettegewelven, de pilasters, de kroonlijsten van stucwerk beschilderd in goud- en marmerimitaties, de immense koepel, het orgel, de vloer met marmer mozaïek, het baldakijn boven het altaar.


Sacramentsaltaar met eretekens.

Bij het Sacramentsaltaar staan de twee eretekenen van een basiliek, een half geopend zonnescherm in de pauselijke kleuren geel en rood, en een ceremoniële staf met een zilveren belletje. Deze attributen zijn terug te vinden in het wapen van elke basiliek. In het wapen van de basiliek van Oudenbosch zien we ook rechtsonder het wapen van Oudenbosch en linksonder een symbool van twee gekruiste sleutels van Petrus en een lelie, symbool van Maria en verwijzing naar de Cisterciënzers.


De Puit.

Rond half één wandelen we naar de overkant voor een lunch in restaurant Villa d'Este aan het Jezuïetenplein.
Op weg daarnaartoe kom je langs een bijzonder tafereel, een kikker, die een lange vinger lijkt te maken naar de basiliek. Het is De Puit, het carnavalsmonument van 'ut Puitenol',

Het Markiezenhof
Na een uitstekende lunch vertrekken we naar de vestingstad Bergen op Zoom voor een bezoek met rondleiding aan het Markiezenhof.
Het Markiezenhof is het oudste stadspaleis van Nederland en werd gebouwd in 1485.

Lees verder op pag. 3

Het heeft een grote binnenplaats met een arcadengalerij.
De bouw werd uitgevoerd in opdracht van de architecten Anthonis en Rombout Keldermans in de laatgotische Brabantse stijl met sierlijke gevels, torens en binnenplaatsen. Het paleis was de residentie van de heren en later de markiezen van Bergen op Zoom. Zij ontvingen er belangrijke gasten, zoals Filips II en Karel V. Lange tijd was het Markiezenhof het politieke en bestuurlijke hart van het markiezaat, maar in 1726 verlieten de markiezen Bergen op Zoom en verhuisden zij naar Duitsland. Na de Franse verovering in 1795 raakte het gebouw zijn adellijke bewoners kwijt. Het gebouw werd een militair hospitaal en later een kazerne. In 1957 werd de gemeente Bergen op Zoom eigenaar van het zwaar vervallen gebouw. In 1987 was de restauratie van het gebouw voltooid. De stijlkamers werden later gerenoveerd.



Binnenplaats Het Markiezenhof.

Met een gids wandelen we door het paleiscomplex en horen we veel details over het gebruik van de verschillende ruimtes, de vroegere bewoners, de restauratie en de herinrichting van de tuinzalen/stijlkamers, waarbij geprobeerd is zoveel mogelijk in stijl te blijven met hoe het vroeger was.



Hofzaal met schouw.

De Hofzaal op de begane grond heeft een imposante schouw, de Christoffelschouw en gebrandschilderde ramen met wapenschilden.
Op de eerste verdieping liggen de stijlkamers. De landschappen aan de muur in de Augustakamer zijn behangselschilderingen, grote muur bedekkende schilderijen op linnen doek.
Deze stijlkamers waren de woonruimtes van de markiezen. Ze zijn ingericht in de stijl van de Franse koningen Lodewijk XIV, XV en XVI. Tot slot nemen we nog een kijkje op de zolder, die gewijd is aan de geschiedenis van kermis en jaarmarkten.

Om 4 uur vertrekken we weer naar Utrecht.
Gelukkig maakt de bus nu een stop vlakbij het Markiezenhof en is de (te) lange wandeling door de binnenstad van Bergen op Zoom niet meer nodig.
Heel veel file onderweg zorgt voor de nodige vertraging. Net voor 7 uur zijn we weer terug bij het Educatorium.